

## Methode: Eine literarische Figur charakterisieren

Wenn du eine literarische Figur charakterisierst, berücksichtigst du nicht nur Äußerliches, sondern betrachtest auch die Charaktereigenschaften (zum Beispiel arrogant, liebevoll). Diese Charaktereigenschaften werden dir manchmal durch den Erzähler vermittelt, indem dieser aus der Außensicht beschreibt oder die Gedanken und Gefühle einer Figur aus der Innensicht schildert (direkte Charakterisierung). Manchmal musst du Rückschlüsse ziehen, indem du zum Beispiel aus dem Verhalten oder dem Gesprächsverhalten der Figur folgerst, was seine Persönlichkeit ausmacht (indirekte Charakterisierung). Gehe am besten so vor:

1. Benenne zunächst die äußeren Merkmale der Figur, die du im Textauszug erfährst:
  - a. Wie sieht die Figur aus?
  - b. Welchen Beruf und welche soziale Stellung hat die Figur?
  - c. Hat die Figur besondere Kennzeichen?
  - d. Was erfährst du noch über das äußere Erscheinungsbild der Figur?Überlege anschließend, inwiefern die äußeren Merkmale der Figur die Eigenschaften oder das Verhalten beeinflussen.
2. Untersuche das Verhalten und die Charaktereigenschaften der Figur:
  - a. Was macht sie genau?
  - b. Welche Fähigkeiten besitzt sie?
  - c. Welche Schwächen scheint die Figur zu haben?
  - d. Warum verhält sie sich so (Handlungsmotive)?
3. Erläutere die Beziehung zu anderen Figuren:
  - a. In welchem Verhältnis steht die Figur zu anderen Figuren, die im Textauszug genannt werden?
  - b. Wie reagiert sie auf die Figuren?
  - c. Welches Gesprächsverhalten zeigt die Figur?
4. Erarbeite, wie sich die Figur im Verlauf der Handlung entwickelt:
  - a. Ändern sich ihre Stimmung, ihr Verhalten, ihre Interessen oder ihre Ansichten?
  - b. Welche Wünsche bzw. Ziele verfolgt die Figur?
  - c. Was könnten Gründe für die Verhaltensänderungen sein?
5. Ermittle, wie die Figur durch die Darstellung des Erzählers bewertet wird:
  - a. Welche Haltung nimmt der Erzähler der Figur gegenüber ein?
  - b. Achte hierbei insbesondere auf die Wortwahl, die der Erzähler verwendet, wenn er sich über die Figur äußert.